

SCHEDA DI SINTESI – MOBILITÀ DOCENTI

Consorzio Erasmus+ | Settore ADULTI • Global Education and Critical Thinking • Siviglia, Spagna

Docente	Federica Furia	Istituzione	CPIA Massa Carrara – Carrara
Progetto	2022-1-IT02-KA121-ADU-000056291	Ente ospitante	Europass Teacher Academy – Siviglia (ES)
Periodo	16–20 marzo 2026	Tipologia	CORSO – Global Education and Critical Thinking



PROGRAMMA GIORNALIERO

Data	Temi principali
16/03	Neuroscienze (SCARF/FFF), ascolto attivo, signposting, powerful question
17/03	Critical thinking, design thinking (SCAMPER), Six Hats Model, Global Education
18/03	Metacognition, Counter/Dominant Narrative, Schwartz's Theory of Values
19/03	Learning by doing – Museo de Bellas Artes: role-playing, dominant narrative
20/03	Decostruzione fake news; consegna diplomi

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezione interattiva e dialogata
- Role-playing e attività esperienziali
- Strumenti AI e supporti digitali (drive comune)
- Peer feedback e valutazione per competenze
- Setting flessibile: aula, museo, esterno

ATTIVITÀ – MUSEO DE BELLAS ARTES

Parte 1 – Find & Connect: scelta di un'opera e connessione personale
Parte 2 – Emotional Tracking: analisi emotiva della risposta corporea
Parte 3 – Values Detective: identificazione dei valori nell'opera
Parte 4 – Perspective Shift: cambio di prospettiva narrativa
Parte 5 – Design a Micro Activity: progettazione didattica
Parte 6 – The Invisible Story Walk: connessioni tra opere
Parte 7 – You Are the Curator: cura di una mini-mostra

COMPETENZE ACQUISITE

Progettazione didattica non lineare: esperienza prima della concettualizzazione
Pensiero critico non giudicante: pluralità dei punti di vista
Museo come spazio di apprendimento: impatto emotivo e cognitivo esteso
Media literacy visiva: leggere i valori nelle immagini – competenza UE
Adattabilità metodologica: modulare strumenti in base a gruppo e contesto



Riflessione finale: Essere critici non significa trovare difetti o emettere giudizi, ma fare domande che nessuno ha ancora fatto, ascoltare le voci che non si sentono, e riconoscere che ogni storia ha sempre almeno un altro lato non raccontato. **"There is not only one point of view."**